

SERENDIP

Om konsten att misslyckas och ändå lyckas – utan att fatta hur.

Landet Serendip är hotat och Drottning Jaija inser att hon inte har lång tid kvar att leva.

För att pröva om hennes tre välutbildade – men ack så bortskämda – barn är värdiga att ta över makten sänder hon ut dem på ett uppdrag. De ska finna receptet till det elixir som kan rädda Serendip undan katastrofen. Motvilligt ger de sig ut på en vindlande resa, över berg och genom öknar till fjärran länder.

I jakten efter elixiret möter de tre syskonen drakar, munkar, kameler, kärlek och frestelser. På sin resa mot mognad lyckas syskonen, lösa problem som dyker upp längs vägen. När de efter en lång tid nås av budet om att modern är döende, återvänder de hem till det svårt härjade Serendip – utan att ha funnit receptet.

Men betyder det att de har misslyckats med sitt uppdrag? Betyder det att riket inte kan räddas?

Dessa frågor får sina svar i denna äventyrliga och dråpliga komedi, om konsten att lyckas utan att fatta hur.

Manus & regi: Ulf Evrén
Idé: Cecilia Holm
Dramaturg: Kurt Öberg
Koreografi: Minna Krook
Skådespelare: Johan Ehn, Anders Jansson, Carina Jingrot
Scenografi & mask: Sara Kander
Kostym: Sara Kander & Sanna Nyström
Projektioner/Film: David Nord
Musik/Ljud: Anders Nyström
Ljus/Affischfoto/Film: Tove Österlund
Producent: Kerstin Svedeby
Producent/Försäljning: Matilda Norman Hedlund

Målgrupp: årskurs 6–9, gymnasiet, vuxna
Maxpublik: 120/60 pers
Speltid: 75 min

Spellokal: scen, teater, gympsal eller aula. Upphöjd scen eller gradäng, vid annat fall minskas maxpubliken till 60 pers.

Scenbredd/djup: 6 m x 8 m

Takhöjd: 3,5 m

Bygg/Rivtid: 3 tim/1 tim

Mörkläggnig: ett krav

El: 16 amp, europahandske

Bärhjälp: 2 personer

Pris: 12 000 kr/föreställning
20 000 kr/två föreställningar
på samma dag och plats.

Logi: 4 enkelrum

Traktamente: 4 personer
å 350 kr

Resekostnader: 70 kr/mil

Boka: 08-668 64 70 el.
info@teaterbarbara.nu

Sagan har gett sitt namn åt begreppet "serendipitet" som används inom pedagogik och forskning.

Med detta avses att lära genom tillfälligheter; att lyckosamma upptäckter kan göras av en händelse; att en bieffekt ofta kan visa sig mer värdefull än huvudsyftet.

Ett exempel är hur penicillinet upptäcktes; I sina försök att hitta en medicin mot infektioner odlade Alexander Fleming stafylokockbakterier, men eftersom han inte höll sitt laboratorium rent angreps odlingarna av mögel – och bakterierna dog. Penicillinet var upptäckt och Fleming fick nobelpris.

Genom att belysa begreppet serendipitet vill vi ge fler människor möjlighet att få nobelpris – genom att strunta i att städa.

Vi erbjuder även seminarie-tillfällen samt workshop kopplat till föreställningen med fördjupningar och praktiska kunskapsövningar inom begreppet serendipitet.

